

Zasady recenzowania

Teksty nadsyłane przez Autorów do „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia” podlegają procedurze recenzowania zgodnie z zasadami obowiązującymi w czasopiśmie naukowym. Proces recenzowania przebiega w dwu etapach: w pierwszym etapie dokonywana jest wstępna kwalifikacja przez Komitet Redakcyjny, a w razie wątpliwości tekst jest kierowany dodatkowo do recenzji wewnętrznej dokonywanej przez członków Komitetu Redakcyjnego.

W drugim etapie, zgodnie z modelem *double-blind review process*, teksty są kierowane anonimowo do niezależnego recenzenta spoza krakowskiego ośrodka naukowego, aby zapobiec konfliktowi interesów pomiędzy stronami.

Recenzenci wyrażają swoją opinię o publikacji w formie pisemnej, ze zwróceniem szczególnej uwagi na spełnianie przez nią kryteriów naukowych oraz poprawności merytorycznej. Opinia Recenzenta powinna zawierać jednoznaczną konkluzję dotyczącą skierowania danego tekstu do druku bądź jego odrzucenia. Na tej podstawie Komitet Redakcyjny podejmuje decyzję o odrzuceniu publikacji, przyjęciu jej do druku lub odesłaniu do Autora w celu naniesienia poprawek. W tym ostatnim przypadku Autorzy otrzymują do wglądu teksty recenzji – po uprzednim usunięciu z nich informacji o tożsamości Recenzentów.

Teksty zaakceptowane do druku podlegają adiustacji merytorycznej i technicznej, a także korekcie redakcyjnej i autorskiej. Zasady przygotowania maszynopisu zostały podane w zakładce „Dla Autorów”.

Redakcja czasopisma „Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia” informuje, że w trosce o rzetelność i jakość zamieszczanych tekstów wymaga od Autorów stwierdzenia, iż praca została wykonana zgodnie z normami etycznymi oraz że nie została opublikowana w innym czasopiśmie. Ponadto w przypadku prac wielu autorów należy ujawnić rzeczywisty wkład poszczególnych osób w powstanie publikacji (z podaniem afiliacji oraz kontrybucji, tj. kto jest autorem koncepcji, założeń, metod itp.). Wszystko to ma na celu przeciwdziałanie nieetycznym praktykom, takim jak „ghostwriting” czy „guest authorship”.